

à Mademoiselle Madeleine de Nocé
PENSÉE DE PRINTEMPS

Poem by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N° 2.

Allegro appassionato.

PIANO.

p léger.

2 Ped.

CHANT.

p

C'est l'es-poir des beaux jours qui

luit dans le ciel bleu, ——— Qui chante, au bord des

poco rall.
dim.
eaux, dans le fris - son des sau - les;
poco rall.
dim.

a Tempo.
Et le so - leil d'a - pril chan -
a Tempo.
p

- - ge en per - - les de feu Les

p
pleurs que

le ma-tin se-coue à ses é-pau-les.

Tempo 1°

Tempo 1° L'â-me des

fleurs s'é-veil-le au ca-pri-ce de

l'air Qui por-te sur nos fronts sa trou-

blan - - - te ca - - res - - - se.

En - ferme en toi, — mon cœur, — l'u - - ni - ver - selle i -

- vres - - - se! — cédez.

Tempo 1° Allegro.

Voi - ci le temps d'ai - mer sous

le ciel doux et clair. ——— Voi — ei le temps de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and arpeggiated chords in the right hand.

fuir — vers les rou — les om — breu — ses ———

dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) over the final measure. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.

Où l'on mar — che à pas lents, ——— n — ne

dol.

The third system features a dynamic marking of *dol.* (dolente) over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated accompaniment.

main — dans la main, ———

cresc.

The fourth system concludes the page with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the piano accompaniment. The vocal line has a final measure with a long note.

più f *p*

A - mou - reux é - per - dus et

più f *dim.*

blan - ches a - mou - reu - ses,

p *dim.*

pp

Le temps de n'a - voir plus, à deux, qu'un seul che -

pp

f

-min! Ah!

f

dim.
Tous les ê - tres é - pris se cherchent dans l'es -

poco rall. *a Tempo.*
p *dol.*
- pa - - - ce, Bles - - - sés du - - -

poco rall. *a Tempo.*
p *dim.*

f *più f*
mê - me mal dont nul ne -

f *più f*

f *pp*
vent gué - - - rir. L'à - - - me des

f *pp*

2 Ped.

dol.
fleurs s'é - veille au vent lé - ger qui pas - - -

☆ 2 Ped.

dim.
- - - se. Voi - ci ve - nir le

☆ 2 Ped.

temps d'ai - mer et d'en mou -

f *rall.*
rall.
f
m.g.
☆ *ff*

a Tempo 1°
- rir!

a Tempo 1°
ff
Ped.